

Studij	Hrvatski jezik i književnost (diplomski studij)		
Naziv kolegija	Suvremena hrvatska proza		
Status kolegija	izborni		
Godina	II.	Semestar	III.
ECTS	5		
Nastavnici i/ili suradnici	prof. dr. sc. Zvezdana Rados dr. sc. Sanja Knežević		
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: Studenti će se osposobiti za produbljeniji žanrovski pristup jednom segmentu hrvatske književnosti – njezinim suvremenim proznim žanrovima i poetičkim modelima; cjelovitije će upoznati i razumijevati dominantne paradigme i tipove proznoga diskursa te pojedine prozaике i njihova djela.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Stilska i žanrovska raznolikost suvremene hrvatske proze (posebice romana), od njezinih naslijeđenih tradicionalnih realističkih struktura preko modernoga egzistencijalističkog romana i proze u trapericama do fantastične proze i novopovijesnog romana te proze novoga vala, ženskoga pisma i putopisa. <u>Književnici:</u> Vjekoslav Kaleb, Mirko Božić, Novak Simić, Krsto Špoljar, Ivan Raos; Petar Šegedin, Vladan Desnica, Slobodan Novak, Živko Jeličić; Ranko Marinković; Matko Peić, Joža Horvat; Antun Šoljan, Ivan Slamnig, Zvonimir Majdak; Goran Tribuson, Stjepan Čuić, Pavao Pavličić; Ivan Aralica, Nedjeljko Fabrio; Irena Vrkljan, Dubravka Ugrešić, Višnja Stahuljak; Miljenko Jergović, Zoran Ferić.		
Ispitna literatura	Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 2000. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, Zagreb, 1996.; Krešimir Nemec, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945.-2000.</i>, Zagreb, 2003.; Branimir Donat, <i>Strujanja u novijoj hrvatskoj noveli</i>, Zagreb, 1971.; Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983.; Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari</i>, Zagreb, 2000.; <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i>, tematski broj časopisa <i>Kritika</i>, 1970, br. 15.		

Dopunska literatura	Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana</i> , Zagreb, 1978.; Velimir Visković, <i>Mlada proza</i> , Zagreb, 1983.; Velimir Visković, <i>Pozicija kritičara</i> , Zagreb, 1988.; Zdravko Zima, <i>Noćna strana uma</i> , Zagreb, 1990.; Zdravko Zima, <i>Zvezdana prašina</i> , Zagreb, 1990.; Igor Mandić, <i>Romani krize</i> , Zagreb, 1991.; Igor Mandić, <i>Književno (ST)ratište</i> , Zagreb, 1992.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna</i> , Zagreb, 1996.; <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i> (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač, Zagreb, 1988.; <i>Intertekstualnost & autoreferencijalnost</i> (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić - Viktor Žmegač, Zagreb, 1993.; Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela: interpretacije</i> , Zagreb, 1998.; Miroslav Šicel, <i>Antologija hrvatske kratke priče</i> , Zagreb, 2001.; Helena Sablić-Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i> , Zagreb, 2002.; <i>Suvremena hrvatska proza</i> , (izbor), <i>Kolo</i> , br. 3, 2004.; Jagna Pogačnik, <i>Tko govori, tko piše</i> (antologija suvremene hrvatske proze), Zagreb, 2007.
Oblici provođenja nastave	predavanja, seminari, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
Jezik poduke	hrvatski
Način praćenja kvalitete	studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija seminarskog rada i aktivnosti na seminaru

IZVEDBENI PROGRAM (NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)		
PREDAVANJA	TERMIN	utorkom 10 -12
	Prostorija	241
	Konzultacije	utorkom i četvrtkom od 12-13 sati
SEMINAR	TERMIN	utorkom 12 – 14
	Prostorija	241
	Konzultacije	utorkom i četvrtkom od 14 do 15 sati
VJEŽBE	TERMIN	
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	Uvod u neomodernu i postmodernu prozu
2. tjedan	2	Proza na tragu realizma; modernizirani realizam (od V. Kaleba i M. Božića do I. Raosa)

3. tjedan	2	Egzistencijalistička proza (uvod; V. Desnica)
4. tjedan	2	Proza Krste Špoljara
5. tjedan	2	Proza Slobodana Novaka
6. tjedan	2	Romani Ranka Marinkovića
7. tjedan	2	Novelistika Ranka Marinkovića
8. tjedan	2	Novi egzistencijalizam i proza u trapericama (A. Šoljan, I. Slamnig, Z. Majdak)
9. tjedan	2	Fantastična proza (generacija fantastičara; G. Tribuson)
10. tjedan	2	Fantastična proza N. Fabrija i S. Čuića
11. tjedan	2	Hrvatski novopovijesni roman (pregled; I. Aralica)
12. tjedan	2	Romani Nedjeljka Fabrija
13. tjedan	2	Žensko pismo u suvremenoj hrvatskoj književnosti (pregled; I. Vrkljan)
14. tjedan	2	Suvremena hrvatska novela i kratka priča (pregled; Z. Ferić)
15. tjedan	2	Suvremena hrvatska putopisna proza (pregled; M. Peić)

Seminar		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	literatura, silabus, teme za seminar
2. tjedan	2	Novak Simić, „Braća i kumiri“
3. tjedan	2	Ivan Raos, „Prosjaci & sinovi“
4. tjedan	2	Petar Šegedin, „Djeca božja“
5. tjedan	2	Živko Jeličić, „Staklenko“
6. tjedan	2	Ranko Marinković, „Kiklop“
7. tjedan	2	Ranko Marinković, zbirka novela „Ruke“
8. tjedan	2	Ivan Slamnig, „Bolja polovica hrabrosti“; Zvonimir Majdak, „Kužiš, stari moj“
9. tjedan	2	kolokvij Pavao Pavličić, „Koraljna vrata“
10. tjedan	2	Stjepan Čuić, „Staljinova slika i druge priče“
11. tjedan	2	Ivan Aralica, „Put bez sna“ / „Duše robova“
12. tjedan	2	Nedjeljko Fabrio, „Vježbanje života“
13. tjedan	2	Dubravka Ugrešić, „Štefica Cvek u raljama života“
14. tjedan	2	Miljenko Jergović, „Sarajevski Marlboro“
15. tjedan	2	Joža Horvat, „Besa“ Kolokvij

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA

Suvremena hrvatska proza

Sadržaj: Stilska i žanrovska raznolikost suvremene hrvatske proze (posebno romana) od njenih naslijeđenih tradicionalnih realističkih struktura preko modernog egzistencijalističkog romana i proze u trapericama do fantastične proze i novopovijesnog romana te proze novoga vala.

Književnici: Vjekoslav Kaleb, Mirko Božić, Novak Simić, Krsto Špoljar, Ivan Raos; Petar Šegedin, Vladan Desnica, Slobodan Novak, Živko Jeličić; Ranko Marinković; Matko Peić, Joža Horvat; Antun Šoljan, Ivan Slamnig, Zvonimir Majdak; Goran Tribuson, Stjepan Čuić Pavao Pavličić; Ivan Aralica, Nedjeljko Fabrio; Irena Vrkljan, Dubravka Ugrešić, Višnja Stahuljak; Miljenko Jergović, Zoran Ferić.

Razvijanje općih i specifičnih kompetencija: Studenti će se osposobiti za produbljeniji žanrovski pristup jednom segmentu hrvatske književnosti – njezinim suvremenim proznim žanrovima i poetičkim modelima; cjelovitije će upoznati i razumijevati dominantne paradigme i tipove proznoga diskursa te pojedine prozaике i njihova djela.

Oblici provođenja nastave: predavanja, seminari, konzultacije

Način provjere znanja: seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima seminarima, pismeni i usmeni ispit

Obvezna literatura: Cvjetko Milanja, *Hrvatski roman od 1945. do 2000. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*, Zagreb, 1996.; Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1945.-2000.*, Zagreb, 2003.; Branimir Donat, *Strujanja u novijoj hrvatskoj noveli*, Zagreb, 1971.; Aleksanda Flaker, *Proza u trapericama*, Zagreb, 1983.; Jurica Pavičić, *Hrvatski fantastičari*, Zagreb, 2000.; *O hrvatskoj poratnoj prozi*, tematski broj časopisa *Kritika*, 1970, br. 15.

Dopunska literatura: Branimir Donat, *Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana*, Zagreb, 1978.; Velimir Visković, *Mlada proza*, Zagreb, 1983.; Velimir Visković, *Pozicija kritičara*, Zagreb, 1988.; Zdravko Zima, *Noćna strana uma*, Zagreb, 1990.; Zdravko Zima, *Zvezdana prašina*, Zagreb, 1990.; Igor Mandić, *Romani krize*, Zagreb, 1991.; Igor Mandić, *Književno (ST)ratništvo*, Zagreb, 1992.; Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1996.; *Intertekstualnost & intermedijalnost* (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač, Zagreb, 1988.; *Intertekstualnost & autoreferencijalnost* (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač, Zagreb, 1993.; Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, *Hrvatska novela: interpretacije*, Zagreb, 1998.; Miroslav Šicel, *Antologija hrvatske kratke priče*, Zagreb, 2001.; Helena Sabljčić, *Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza*, Zagreb, 2002.; *Suvremena hrvatska proza*, (izbor), *Kolo*, br. 3, 2004.; Jagna Pogačnik, *Tko govori, tko piše*, Zagreb, 2007.

Bodovna vrijednost: 5 ECTS bodova

Način polaganja ispita: pismeni i usmeni

Način evaluacije: studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija seminarskog rada i aktivnosti na seminaru

SUVREMENA HRVATSKA PROZA

(s i l a b u s)

1. tjedan

P – Uvod u neomodernu i postmodernu prozu

S – literatura, silabus, teme za seminar

2. tjedan

P – Proza na tragu realizma; modernizirani realizam (od V. Kaleba i M. Božića do I. Raosa i dr.)

S – Novak Simić, „Braća i kumiri“

3. S – I. Raos, „Prosjaci & sinovi“

P – Egzistencijalistička proza (uvod; V. Desnica)

4. tjedan

S – P. Šegedin, „Djeca božja“

P – Proza Krste Špoljara

5. tjedan

P – Proza Slobodana Novaka

S – Živko Jeličić, „Staklenko“

6. tjedan

P – Romani R. Marinkovića

S – R. Marinković, „Kiklop“

7. tjedan

P – Novelistika R. Marinkovića

S – R. Marinković, zbirka novela „Ruke“

8. tjedan

P – Novi egzistencijalizam i proza u trapericama (Šoljan, Slamnig, Majdak)

S – I. Slamnig, „Bolja polovica hrabrosti“; Z. Majdak, „Kužiš, stari moj“

9. tjedan

P – Fantastična proza (generacija fantastičara; G. Tribuson)

S – P. Pavličić, „Koraljna vrata“

kolokvij

10. tjedan

P – Fantastična proza N. Fabrija i S. Čuića

S – S. Čuić, „Staljinova slika i druge priče“

11. tjedan

P – (Novo)povijesni roman (pregled; I. Aralica)

S – I. Aralica, “Put bez sna” / “Duše robova”

12. tjedan

P – Romani N. Fabrija

S – N. Fabrio, “Vježbanje života”

13. tjedan

P – Žensko pismo u suvremenoj hrvatskoj književnosti (pregled; I. Vrkljan)

S – D. Ugrešić, “Štefica Cvek u raljama života”; V. Stahuljak, “Sjećanja”

14. tjedan

P – Suvremena hrvatska novela i kratka priča (pregled; Z. Ferić)

S – M. Jergović, „Sarajevski Marlboro”

15. tjedan

P – Suvremena hrvatska putopisna proza (pregled; M. Peić)

S – J. Horvat, “Besa”

kolokvij

